



Grand Canyon, Arizona

Siniša Golub (Čakovec, 1976.) je magistar primarnog obrazovanja i magistar znanosti na polju upravljanja zaštićenim područjima prirode. Zaštitom prirode i okoliša te fotografskim snimanjem prirode bavi se više od dvadeset godina. Fotografije je izlagao samostalno i na zajedničkim izložbama. Autor je i urednik nekoliko knjiga zavičajne tematike, a redovno objavljuje stručne i popularne članke u brojnim časopisima. Nacionalne parkove SAD-a istražuje od 2000. godine, intenzivno u posljednje tri godine tijekom kojih je obišao dvadeset od ukupno 59 američkih nacionalnih parkova. Utemeljitelj je ekološke udruge ZEO Nobilis, član Fotokluba Čakovec te član američke zaklade Aldo Leopold Foundation. Radi kao ravnatelj i stručnjak u sustavu zaštite prirode Republike Hrvatske.



Park Rangers – Najvidljivija lica američkog parkovnog sustava

Izdavač: Centar za kulturu Čakovec, Trg Republike bb, 40000 Čakovec, www.czk-cakovec.hr
Za izdavača: Ladislav Varga · Urednik: Marina Oskoruš · Postava izložbe: Davorin Mance
Oblikovanje kataloga: Boris Topolnjak · Tisak: Letis, rujan 2016. · Naklada 300 primjeraka
Fotografija na naslovnici: Yellowstone, Wyoming

Pokrovitelji izložbe:



centar za kulturu čakovec



Siniša Golub Najbolja američka ideja

samostalna izložba fotografija

Izložbeni prostor
08. rujna - 19. rujna 2016.



“National parks are the best idea we ever had. Absolutely American, absolutely democratic, they reflect us at our best rather than our worst.”

Wallace Stegner (1909-1993.)

Današnji svijet nezamisliv je bez zaštićenih područja prirode; ponajprije zbog očuvanja geološke, biološke i krajobrazne raznolikosti, ali (ne manje važno!) i zbog ekonomskih učinaka na regionalni razvoj oko samih zaštićenih područja. Od svih kategorija zaštićenih područja, planetarno su najpoznatiji nacionalni parkovi. U toj pak se kategoriji posebno ističu američki nacionalni parkovi, dodatno označeni epitetom najbolje američke ideje! Prostrana područja, ponekad veličine manjih država, privlače čovjeka zasićenog urbanom džunglom i željnog pogleda na nepatvorene i divlje krajobraze.

Prvi nacionalni park na svijetu proglašen je 1872. godine upravo u Sjedinjenim Američkim Državama. Nacionalni park Yellowstone i proces koji je vodio do njegova proglašenja, uobičajena je lekcija među uvodnim poglavljima knjiga što govore o institucionalnoj zaštiti prirode. Iako su dijelovi područja današnjeg kalifornijskog Nacionalnog parka Yosemite zaštićeni već i ranije (1864.) kao državni park, ipak je Yellowstone ostao zabilježen kao prvi nacionalni park. Na pitanje koji je američki park najljepši ili najgrandiozniji, odgovor je uvijek stvar osobnog poimanja ljepote. No, moguće je da se odgovor otkriva baš u sljedećem parku kojeg ćete posjetiti, upravo u onom što čeka da bude otkriven vašim koracima i pogledom.

National park service (NPS), američka Nacionalna parkovna agencija utemeljena je 25. kolovoza 1916. godine. Kroz burno stoljeće rasta i razvoja, ta je federalna agencija (što djeluje unutar Ministarstva unutarnjih poslova) postala najveći unificirani sustav upravljanja zaštićenim područjima na svijetu. Pod upravom NPS-a, trenutno je 413 područja zaštićenih na federalnoj razini; 59 tih područja su prostrani nacionalni parkovi.

Svaki američki nacionalni park ima svoju priču i svoje heroje. Dva imena spominju se u centrima za posjetitelje svakog američkog nacionalnog parka. Duhovni otac američkih nacionalnih parkova je John Muir (1838-1914.), američki prirodoslovac škotskog podrijetla. Stephen T. Mather (1867-1930.) pak je, kao prvi ravnatelj Nacionalne parkovne agencije, zaslužio da u svakom parku bude postavljena plaketa s njegovim likom i spomenom osnivačkih zasluga za sustav kakav danas poznajemo, u kojem učimo, uživamo i duhovno rastemo kao ljudi.

Američki nacionalni parkovi i ostala vrijedna područja kojima upravlja NPS su poligon za demokratski dijalog između različitih interesnih grupa. To nije samo instrument romantičarskih htijenja za povratak čovjeka prirodi ili logična praktična potreba u vrijeme prevelikog ljudskog utjecaja na Zemlju. Nacionalni parkovi su najveće učionice na otvorenom na svijetu, mjesto na kojem ćete izrasti u boljeg čovjeka. To je uistinu najbolja američka ideja, najznačajniji američki izvozni proizvod. Stoga ne treba čuditi činjenica da godišnji broj posjetitelja američkih nacionalnih parkova polako nadmašuje broj stanovnika SAD-a.

Siniša Golub

Dobar fotograf zna gdje se treba postaviti, riječi su Ansela Adamsa, slavnog američkog majstora fotografije. A Siniša Golub postavio se u sam centar svog interesa, točnije njih dvadeset, odakle nam donosi svoje viđenje "najbolje američke ideje". Njegovo oduševljenje prirodom i konceptom nacionalnih parkova kao modelom suživota ljudi i prirode vidljivo je u svakoj fotografiji. Od njegovom srcu dragog Yosemitea i grandioznih pejzaža Zapada do "pitomijih" i ljudskom aktivnošću prožetijih parkova Istoka, Golub bilježi ne samo fantastične i svima poznate krajolike već i ono važnije: interakciju ljudi s prirodom. U toj interakciji posebno mjesto zauzimaju njegovi kolege, američki *rendžeri*. Kako je i sam profesionalno vezan uz problematiku zaštite prirode to je, uz njegovu dječaku radoznalost, doprinijelo da doživi i snimi fotografije globalno poznatih motiva iz novog, drugačijeg, njegovog kuta viđenja. Upravo takve fotografije odabrane su za ovu izložbu.

Davorin Mance

“He is a better citizen with a keener appreciation of the privilege of living here who has toured the national parks.”

Stephen T. Mather (1867-1930.)



U godini obilježavanja stoljeća postojanja američkog *National park servicea*, ovom izložbom ponajprije dokumentarnih fotografija, autor Siniša Golub odaje počast generacijama vizionara koji su se borili za zaštitu i praktičarima što su stvarali američki parkovni sustav i time očuvali neka od najvrednijih područja za današnje i buduće naraštaje. Ogromna snaga znanja i vještina utjelovljena u NPS-u pozitivno je djelovala i na globalnu praksu upravljanja zaštićenim prirodnim područjima, čime su američki nacionalni parkovi do danas (p)ostali najbolja američka ideja.

Za Goluba, američki nacionalni parkovi su prostor trajne inspiracije, motiv prepun superlativa i dovoljno moćan da ga privuče na klasični američki *road trip* od više tisuća milja, pri čemu ciljne točke nisu veliki gradovi nego "sveto tlo" pod budnom paskom rendžera. Najveći izazov u cijelom tom istraživačkom i nadasve osobno-iskustvenom projektu nisu cestovne milje između parkova, nego završni odabir dvadesetak fotografija putem kojih će se, kroz veliki format, američki nacionalni parkovi predstaviti publici u Hrvatskoj.

Mihaela Mesarić



Mesa Verde, Colorado

Acadia · American Samoa · **Arches** · **Badlands** · Big Bend · Biscayne · Black Canyon of the Gunnison · Bryce Canyon · **Canyonlands** · Capitol Reef · Carlsbad Caverns · Channel Islands · **Congaree** · **Crater Lake** · **Cuyahoga Valley** · Death Valley · **Denali** · Dry Tortugas · Everglades · Gates of the Arctic · Glacier · Glacier Bay · **Grand Canyon** · **Grand Teton** · Great Basin · Great Sand Dunes · **Great Smoky Mountains** · Guadalupe Mountains · Haleakala · Hawaii Volcanoes · Hot Springs · Isle Royale · Joshua Tree · Katmai · Kenai Fjords · Kings Canyon · Kobuk Valley · Lake Clark · **Lassen Volcanic** · **Mammoth Cave** · **Mesa Verde** · **Mount Rainier** · North Cascades · Olympic · **Petrified Forest** · Pinnacles · **Redwood** · Rocky Mountain · Saguaro · Sequoia · **Shenandoah** · Theodore Roosevelt · Virgin Islands · Voyageurs · Wind Cave · Wrangell-St. Elias · **Yellowstone** · Yosemite · Zion

* na izložbi su prikazani označeni parkovi

#FindYourPark



#NPS100

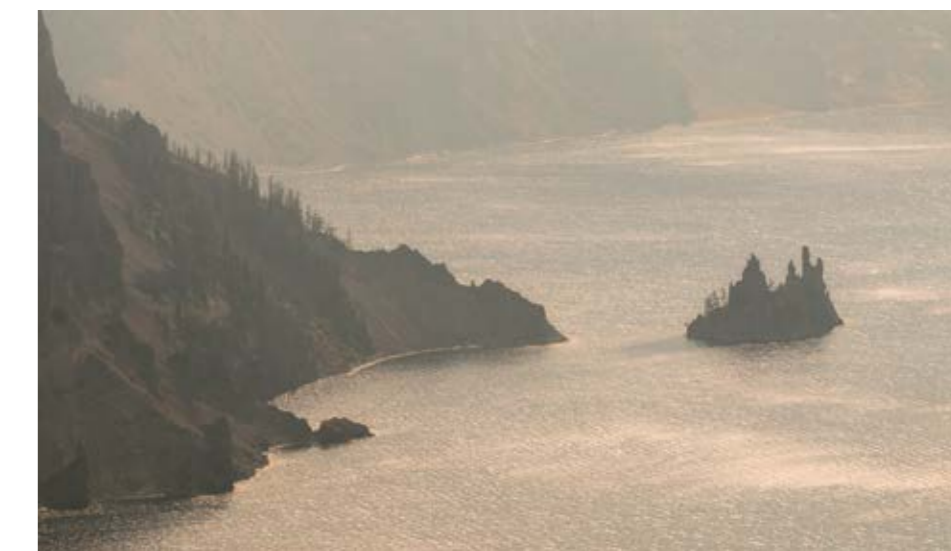


Yosemite, California

“Our public lands - whether a national park or monument, wildlife refuge, forest or prairie - make each one of us land-rich. It is our inheritance as citizens of a country called America.”

Terry Tempest Williams,

The Hour of Land: A Personal Topography of America's National Parks (2016.)



Crater Lake, Oregon